

УДК 94(571.12)"17/18"

DOI 10.34822/2312-377X-2020-2-26-28

*Меркулова Л. В.*  
*Merkulova L. V.*

**КУПЕЧЕСТВО ТОБОЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ XVIII–XIX вв.  
В МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЯХ**

**MERCHANTS IN THE TOBOLSK GOVERNORATE  
OF THE 18th–19th CENTURIES IN MUSEUM EXHIBITIONS**

В статье рассматриваются экспозиции музеев Тюмени и Ялуторовска, посвященные одному из преобладающих сословий на территории Тобольской губернии – купечеству. Сибирское купечество имело ряд особенностей, которые нашли отражение в представленных музейных экспозициях.

The article examines museum exhibitions in Tyumen and Yalutorovsk dedicated to the merchants, one of the predominant estates on the territory of the Tobolsk Governorate. The Siberian merchants had many features that were reflected in the presented museum exhibitions.

*Ключевые слова:* купечество, музеи, экспозиция, Тобольская губерния.

*Keywords:* merchants, museums, exhibition, the Tobolsk Governorate.

На протяжении XVIII–XIX вв. купцы укрепляли свое значение в Тобольской губернии. Сибирское купечество пополнялось за счет выходцев из самых разных социальных слоев и регионов. Более чем из десятка социальных источников пополнения наиболее существенными были мещанство и крестьянство. На территории бывшей Тобольской губернии сохранилось достаточное количество усадеб и купеческих предметов, которые отражены в музейных экспозициях и показывают особенность сибирского купечества на данной территории.

На территории города Тюмени расположено большое количество объектов, которые являются культурным наследием и используются как музеи. Так, в усадьбе Колокольниковых, которая находится на ул. Республики, располагается музей. Музей-усадьба Колокольниковых – единственная сохранившаяся в Тюмени классическая купеческая усадьба. Фасад здания, украшенный в стиле барокко и неоклассицизма с элементами особой резьбы, выгодно выделяет дом среди других построек. Кажется, что здание создано из камня – настолько деревянная резьба приближена к образцам каменного декора [1]. Изначально усадьба принадлежала купцу II гильдии, городскому голове Ивану Васильевичу Иконникову. Во второй половине XIX века дом стал собственностью рода Колокольниковых. При Степане Ивановиче Колокольниковых усадьба приобрела существующий облик. За проект дома в Санкт-Петербурге было заплачено 20 тыс. золотом.

Музей-усадьбу Колокольниковых можно разделить на 5 залов, которые раскрывают историю сибирского купечества в определенные периоды. Первый зал посвящен старой Тюмени в начале XIX века и важным событиям, которые происходили в доме; второй – заслугам купца, благотворителя И. В. Иконникова; третий представляет собой инсталляцию приезда цесаревича Александра Николаевича и поэта Жуковского. Фигуры из воска выполнены профессионалами, которые обучались в музее мадам Тюссо. В отличие от скульптуры или живописного портрета, где большую роль играет видение мастера, восковые фигуры создавались с полным соблюдением иконографии, на основе художественного и фотографического материала [2]. Четвертый зал также посвящен пребыванию цесаревича. В пятом зале посетитель может встретить предметы из жизни Колокольниковых.

Кроме стандартных предметов купечества, в усадьбе Колокольникова гости могут увидеть первое механическое пианино, оно было дорогим и его сложно было приобрести. Сам по себе инструмент являлся неким апогеем прогресса. Особенность данного пианино

в его «современности» для конца XIX века. Музыкальный инструмент показывал престиж и статус в обществе.

Около усадьбы построена торговая лавка Колокольниковых, которая была создана после смерти И. П. Колокольникова. После смерти Ивана Петровича его сын Степан создает в 1895 году «Торговый дом И. П. Колокольникова Н-ки», который находится на ул. Республики д. 20. Степан Иванович продолжил торгово-предпринимательскую работу, начатую отцом. Его компания вплоть до 1914 года держала монополию на чай на Ирбитской ярмарке [3]. Данный магазин обеспечивал жителей города всем необходимым, продавались качественные продукты (сахар, мука, кофе, мед, который поставлялся с личной пасеки Колокольниковых), различные зарубежные товары, предметы одежды. Чай пользовался популярностью, самым распространенным был кирпичный и байховый (рассыпной) чай. В магазине можно было найти и купить все, и он считался одним из лучших в Тобольской губернии.

Сегодня в торговом доме действует постоянная выставка «Торговый дом И. П. Колокольникова. Наследники», на которой представлены предметы продажи того времени. Данная экспозиция представляет собой скорее собирательный образ купеческих магазинов, потому что помимо предметов, продававшихся Колокольниковыми, можно заметить и другие. Например, часы из магазина Альтштуллера. Семья Альтштуллеров была одной из влиятельных тюменских семей. У них имелся свой собственный магазин, где они торговали изделиями из драгметаллов, граммофонами, пластинками, пианино и другими товарами [4].

Также на выставке можно увидеть торговые весы от фабрики весов П. Гастмана, страна производитель Польша, начало XX в. Весы предназначены для взвешивания грузов до 10 кг и имеют чугунную литую раму, на которой смонтирован рычажный механизм весов системы Беранже. Над рамой – две грузоприемные чашки круглой формы. К весам этого типа прилагался комплект гирь для уравнивания груза на чашках. Также к весам могли прилагаться сменные чашки с высокими стенками для сыпучих предметов: круп и сахара. Помимо таких предметов, в музее представлены витрины, посвященные китайскому сервизу, так как некоторые купцы имели торговые отношения с Поднебесной и кроме основных товаров приобретали предметы декора. Неудивительно, что в торговом доме Колокольниковых представлены различные декоративные блюда и сервизы, ведь основным поставщиком чая для них являлся Китай.

В городе Ялуторовске в конце XVIII в. была открыта шляпная мастерская тобольского купца Чумакова и город постоянно находился в центре внимания купцов различных гильдий. С присвоением Ялуторовску статуса уездного города была открыта ежегодная ярмарка, построены гостиный двор и казенные городские присутствия. Начала меняться и структура населения: помимо крестьян, быстро перешедших в разряд собственно городских жителей-мещан, появились чиновники, военные, а также 7 купцов [5].

Сегодня в городе действует Государственное автономное учреждение культуры Тюменской области «Тюменское музейно-просветительское объединение», его структурное подразделение – Ялуторовский музейный комплекс, включающий мемориальные дома М. И. Муравьева-Апостола и И. Д. Якушкина, Ялуторовский краеведческий музей, Дом природы и музей «Торговые ряды». В краеведческом музее в 2009 г. была подготовлена постоянная экспозиция «Ялуторовск: хроники трех с половиной столетий», представляющая предметы купечества. В музее «Торговые ряды» создана постоянная выставка «Ялуторовское купечество на службе Отечеству», которая посвящена купцам, меценатам и предпринимателям [6].

Ялуторовский купец Николай Яковлевич Балакшин – один из известных купцов города. В 1839 году в город Ялуторовск из Тюмени приехал Николай Яковлевич и на тот момент он был управляющим известного золотопромышленника и откупщика Н. Ф. Мясникова. Ранее Балакшин проживал в Тюмени и Тобольске. Николай Яковлевич был человеком энергичным и предприимчивым [7]. В музее представлена картина Н. Ю. Аничкова «Портрет Балакшина Николая Яковлевича», созданная из фоторепродукции в 1994 году. Для выполнения портрета Н. Я. Балакшина использовалась фотография, предоставленная сотрудниками музея Памяти декабристов. Также в Ялуторовском комплексе находится много книг, принадлежащих Кириану Колмакову, они хранятся в фондах музея.

Близлежащий от Ялуторовска город Заводоуковск появился позже, чем другие города Тобольской губернии. В Заводоуковском краеведческом музее хранятся личные вещи и фотографии купеческого рода Колмаковых. Данная экспозиция занимает в музее особое место, так как Колмаковых по праву считают основателями Заводоуковска. Изучение их рода и предпринимательской деятельности стало одним из основных направлений Заводоуковского краеведческого музея. Кроме предметов купеческого быта и товаров, в музеях особо выделяется мебель. Например, диван второй половины XIX века, последним владельцем которого была Н. Л. Еренчинова, потомок ялуторовского купца II гильдии Мясникова Ивана Семеновича – сибирского купца, владевшего горнодобывающими заводами.

Таким образом, можно отметить, что во всех экспозициях, посвященных купечеству, присутствуют предметы, связанные с их основной деятельностью – торговлей. Сибирское купечество имело ряд особенностей, связанных не только с его многонациональным составом, но и с родом деятельности и эстетическим вкусом, который отличался от такового в центральной России. Все эти особенности можно увидеть в музейных экспозициях, большинство из которых представляют собой собирательный образ сибирского купечества. Только в музеях-усадьбах, квартирах посетитель может увидеть обстановку купеческих домов того времени, поэтому подобные историко-культурные объекты имеют большое значение.

### Литература

1. Музей-усадьба Колокольниковых : офиц. сайт. URL: <http://museum-72.ru/> (дата обращения: 10.10.2020).
2. Усадьба Колокольниковых: история и недооцененные экспонаты. URL: <https://neft.media/> (дата обращения: 22.03.2020).
3. Венец благотворительности. URL: <http://tyum-pravda.ru/> (дата обращения: 16.03.2020).
4. Культура в эпоху Альтшуллеров. URL: <http://tyum-pravda.ru/> (дата обращения: 16.03.2020).
5. Ялуторовск // Историческая энциклопедия Сибири. 2009. URL: <http://irkipedia.ru/> (дата обращения: 25.03.2020).
6. Ялуторовский музейный комплекс : офиц. сайт. URL: <http://yalutmuzey.ru/> (дата обращения: 25.03.2020).
7. Бубнов В. А. Балакшины. В сельскохозяйственной кооперации, машиностроении, науке и образовании // Вестн. Курган. гос. ун-та. 2016. № 3 (42). URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 27.03.2020).