

Чижик К. В.
Chizhik K. V.

СОЗДАНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ПРОСТРАНСТВА НА ТЕРРИТОРИИ СУРГУТА В СЕР. 1960-Х – СЕР. 1980-Х ГГ.

CREATING A CULTURAL AND LEISURE SPACE ON THE TERRITORY OF SURGUT IN THE LATE 1960S – EARLY 1980S.

В рассматриваемый период в силу большого притока населения в Surgut заметно актуализировалась проблема организации культурного досуга прибывающих рабочих и специалистов. В данной статье предпринимается попытка анализа процесса культурного строительства в Сургуте, включающего вопросы создания материальной базы культурно-просветительских учреждений.

Особое внимание уделяется проблемам, препятствующим созданию в городе культурно-досуговой инфраструктуры, в числе которых автор отмечает остаточный принцип финансирования и ведомственный характер управления системой культурно-просветительских учреждений.

During the period under review, due to the large influx of population to Surgut, the problem of organizing cultural leisure of arriving workers and specialists was noticeably actualized. This article attempts to analyze the process of cultural construction in Surgut, including the creation of the material base of cultural and educational institutions.

Particular attention is paid to the problems hindering the creation of cultural and leisure infrastructure in the city, among which the author notes the residual principle of financing and the departmental nature of the management of the system of cultural and educational institutions.

Ключевые слова: Западная Сибирь, Сургут, досуг, учреждения культуры.

Keywords: Western Siberia, Surgut, Leisure, cultural institutions.

Принимаемые ведомственные программы организации досуга населения в отдаленных от центра новых промышленных городах реализовывалась с заметным отставанием от промышленного и жилищного строительства в них. Потребность в культурно-просветительских учреждениях в Сургуте стал особенно остро ощущаться с 1965 года, когда ему был присвоен административный статус города и она была связана с наличием в городском пространстве домов культуры, кинотеатров, театров, музеев, библиотек, клубов, кружков и других культурных учреждений.

Следует отметить, что в начале рассматриваемого периода на территории города Сургута не существовало каких-либо культурно-досуговых учреждений. Еще в 1950-е гг. в городе были построены и введены в эксплуатацию отвечавшие за досуговую жизнь населения «плохо отапливаемый и неуютный районный дом культуры, старый тесный клуб Рыбконсервзавода» [5, с. 143–145]. В Доме культуры и в клубе рыбаков эпизодически ставились спектакли художественной самодеятельности по произведениям Островского, Чехова, Фон-визина, Корнейчука и других авторов. По воскресеньям и праздникам устраивали танцы под баян, гармошку или струнный оркестр. В теплые летние дни, развлекая обывателей, на улице играл духовой оркестр. В эти годы Сургут оставался, пожалуй, самой поющей территорией Ханты-Мансийского округа. Праздники песен проходили в сосновом бору за больницей, у первого спуска на пойму, на берегу речки Боровой. Там накрывали праздничные столы, вокруг которых собирались все жители села, а на лужайке, где на скорую руку строили сцену, выступал многоголосый хор. Пели весь день. По инициативе комсомольских организаций каждое лето создавались агитбригады. На неводниках да плашкоутах, где на греблях, где на

буксире катера плыли наши «артисты», развлекали рыбаков, покосников – всех, кто работал вдали от дома» [3, с. 65].

В числе досуговых мест в тогда еще рабочем поселке Surgut значился и построенный в 1951 году усилиями бригады плотников Федора Воробьева и Луки Абросимова, техника-снабженца Николая Кайдалова деревянный кинотеатр «Октябрь». [4, с. 171]. Он был, пожалуй, любимым местом, в котором молодые сургутские рабочие могли провести свое свободное время. К началу интенсивного промышленного освоения нефтегазоносной сургутской провинции здание нуждалось в капитальном ремонте.

Однако строительные организации не располагали достаточным финансированием для возведения социальных и культурных объектов и поэтому, по воспоминаниям очевидцев, «кинотеатры строили в приспособленных бараках, а клубы и культурные центры – в складских помещениях» [5, с. 171].

Отставание в строительстве кинотеатров от реальных потребностей оставалось проблемой вплоть до первой половины 1980-х гг. Так в 1974 году лишь один кинотеатр работал в самом городе Surgute и один функционировал в районе [1, л. 47]. Этот факт говорит о том, как сложно было выполнять поставленные правительством задачи по военно-патриотическому и трудовому воспитанию молодежи в отсутствие кинотеатров и домов культуры. Помимо этого, воспитательной работе в городе препятствовало крайне медленное развитие в регионе телерадиовещания. В первые годы строительства Западно-Сибирского нефтегазового комплекса телевизоры у сургутян, как правило, отсутствовали [3, с. 80].

Основываясь на воспоминаниях И. П. Захарова, можно утверждать, что процесс строительства культурных учреждений в Surgute растянулся на очень долгое время. Вследствие этого, в первые годы нефтегазового освоения Югры подобных объектов хронически не хватало. «Да, в молодом поселке культурных объектов явно недостает: нет Дома культуры, спортзала, читального зала. В будущем, конечно, они появятся. Но разве сейчас можно мириться с тем, что каждодневный досуг ребят выпадает из поля зрения Союза молодежи?» – писал известный краевед. И продолжал: «Основной проблемой было отсутствие финансирования, нефтяные «короли» чуть ли не в голос заявляли: «министерство не выделяет средств на строительство социальных объектов» [3, с. 73].

Тем не менее, для того чтобы построить новые культурные учреждения местные государственно-партийные органы стремились найти источники получения средств. Одним из них являлись отчисления от квартирной и арендной платы, которые поступали в жилищные конторы предприятий, а также отчисления за сданный металлолом, и средства из бюджета профсоюзных организаций на культурное обслуживание общежитий» [3, с. 73].

Такие меры не являлись достаточными, они требовали более централизованного и системного подхода со стороны городской администрации и градостроительных организаций. Поэтому обсуждение проблемы нехватки денежных средств на развитие культурных и спортивных учреждений регулярно обсуждались на заседаниях городского комитета КПСС и Исполкома совета народных депутатов.

Потребовалось время для принятия первых серьезных решений по улучшению состояния развития нефтедобывающих территорий Тюменского Севера со стороны советского правительства. В 1967 г. «Совет по изучению производственных сил при Госплане СССР» и «Межведомственная комиссия по проблемам Севера» признали необходимым комплексно осваивать нефтегазовый регион» [7, с. 30]. Это означало включение строительства объектов культуры в планы дальнейшего развития территорий Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции и их соответствующее финансирование.

Исключительно важным документом для решения проблемы строительства объектов культурно-бытового назначения стали «постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 11 декабря 1969 г. «О мерах по ускоренному развитию нефтедобывающей промышленности в Западной Сибири» [2, с. 468] и постановление Совета Министров СССР от 21 декабря 1971 г. «О мерах по улучшению застройки городов и рабочих поселков в районах и газовой промышленности» [7, с. 30–31], в которых конкретизировались задачи по ускорению строительства объектов социально-культурного назначения.

Тем самым создавались правовые условия развития сети культурно-просветительских учреждений, решения проблемы нехватки денежных средств, их эффективного распределения, осознания значимости культурных объектов в деле просвещения и воспитания тружеников нефтегазового комплекса.

В конце 1960-х гг. в социокультурное строительство города Сургута активно включился трест «Сургутгазстрой». Первоначальной его миссией являлось строительство объектов нефтяной и газовой промышленности в Сургутском районе. Однако уже на начальном этапе деятельности «Сургутгазстроя» прослеживается его переориентация на строительство объектов инфраструктуры Сургута, решение самых насущных социальных проблем горожан, касающихся жилья, образования, здравоохранения, а также культурно-досуговой деятельности. На рубеже 1960–1970-х гг. «Сургутгазстрой» окончательно утверждается в качестве неформального городского строительного треста. Так, например, в июне 1968 года коллективы строительных управлений СУ-38, СУ-9 и СУ-22 были переведены на строительство широкоэкранного кинотеатра» [4, с. 172].

Участие в возведении объектов социально-культурного обеспечения принимало и Управление строительством ГРЭС [4, с. 175]. В 1976 году в списках Управления строительством Сургутской ГРЭС числился Дом культуры, но он находился лишь на начальном этапе строительства. Доказательством тому является то, что к 1976 году было освоено 294 руб. из запланированных 2229 руб. [4, с. 176].

Однако, как правило, строительство культурных учреждений, особенно Домов культуры, осуществлялось с большим отставанием. Так, например, не соблюдались сроки сдачи Дома культуры «Геолог», Дома культуры «Нефтяник», который строился на протяжении семи лет в 1971–1977 гг., Дома культуры «Энергетик» (1975–1986 гг.)» [4, с. 176].

Становится понятно, что дисперсный подход к решению проблемы нехватки культурно-досуговых учреждений оказался малоэффективным. Различные ведомства, выступавшие в качестве подрядчиков строительства социокультурных объектов, не имели экономической заинтересованности в совместной работе, по-своему решали хозяйственные задачи, постоянно пикировались друг с другом. Поэтому темпы расширения сети клубных учреждений Сургута существенно отставали не только от темпов жилищного строительства, но и от динамики роста населения города.

Вследствие столь неблагоприятной ситуации, к 1975 году существенных изменений в устройстве культурно-досугового пространства г. Сургута и района не произошло. В городе по-прежнему функционировал построенный еще в 1950-х гг. Дом культуры, клуб Рыбконсервзавода и единственный кинотеатр «Октябрь», который просуществовал до 1988 года и был снесен.

Таблица 1

**Культурно-досуговые учреждения Сургута
и Сургутского района в 1975 году: [1, л. 47]**

	Государственные		Профсоюзные	
	город	район	город	район
Дома культуры	1	10	3	1
Клубы	-	9	3	3
Библиотеки	3	14	6	1
Кинотеатры	1	1	-	-
Музеи	1	-	-	-
Муз. Школ и др.	2	3	-	-

После тщательного изучения состояния развития культуры Сибири и Дальнего Востока, в 1979 г. Министерством культуры РСФСР по Северу Западной Сибири было принято решение о создании координационного совета, призванного заниматься исключительно проблемами Тюменской области [7, с. 94].

В сентябре 1981 г было принято совместное постановление коллегий Министерства культуры РСФСР, Госкино РСФСР, Госкомиздата РСФСР, президиумов ЦК профсоюза рабочих нефтяной и газовой промышленности и ЦК профсоюза работников культуры «О состоянии и мерах улучшения культурного обслуживания трудящихся Тюменской области в свете решений XXVI съезда КПСС». В постановлении предусматривалось создание комплексного плана развития отрасли культуры в области на 1981–1985 гг. и на период до 1990 г. совместно с отделом планирования и развития социальной инфраструктуры Межведомственной территориальной комиссии по вопросам развития Западно-Сибирского нефтегазового комплекса при Госплане РСФСР. В качестве основных направлений деятельности предполагалось создание крупного культурного центра в г. Тюмени и региональных центров в г. Сургуте, Нижневартовске, Надыме и Новом Уренгое, ставилась задача довести до нормативного уровня показатели обеспеченности населения ресурсами культурного обслуживания [7, с. 94].

Несмотря на это, в первой половине 1980-х гг. проблемы финансово-материального обеспечения строительства новых объектов культуры на территории города Сургута так и не были преодолены. Одной из причин этого сегодня принято считать падение мировых цен на нефть. Так или иначе, в сургутской городской застройке в конце рассматриваемого периода появлялись все новые долгострои. Ярким примером этому стало строительство Дворца молодежи, который по замыслу должен был стать центром культурно-досуговой жизни молодых сургутян [6, с. 91].

В совокупности в период с 1965-х по 1985-е гг. было принято множество решений на правительственном уровне для улучшения и развития условий организации досуговой жизни молодежи в Советском Союзе. В постановлениях ЦК КПСС совместно с Советом Министров СССР и Министерством культуры РСФСР регламентировалась работа музеев, развитие туристической деятельности, усиливалась роль советского кинематографа в воспитании нравственных и идеологических ориентиров советской молодежи.

Вместе с тем, реализовать выбранную советским правительством политику на местах было достаточно сложно. Ярким примером этому была ситуация в новых развивающихся нефтегазодобывающих центрах Западной Сибири, в нашем случае в г. Сургуте. На этой территории молодое население столкнулось с отсутствием условий для проведения досуга. В начале рассматриваемого периода существовали малочисленные объекты культурного назначения, типа Дома культуры, кинотеатра и пары клубов. Но к 1965 году они уже не соответствовали требованиям и с трудом выполняли свои функции. Требовалась срочная реконструкция старых учреждений и строительство новых, рассчитанных на большую вместимость. Тем не менее, из-за хронической нехватки денежных средств процесс их возведения растянулся на долгие годы. Финансовые средства, которые выделялись на освоение всех сфер жизни в новом регионе, распределялись неравномерно, культурно-просветительское направление, по-прежнему, не являлось приоритетной частью государственной политики освоения нефтегазовых богатств региона. В этой связи появляются долгострои, сроки ввода Домов культуры или каких-либо спортивных сооружений регулярно откладывались. Таким образом, большинство культурных объектов в Сургуте начинает появляться лишь в конце рассматриваемого нами периода, исходя из чего мы делаем вывод, что исчерпывающих социально-экономических условий для досуговой жизни молодежи создано не было.

Литература

1. Государственный архив социально-политической истории Тюменской области (ГАСПИТО). Ф. 1522. Оп. 2. Д. 15. Л. 47.
2. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях... Т. 11. – М., 1986. С. 468.
3. Нам выпала судьба такая... Сургут ; Екатеринбург : Уральский рабочий, 2010. С. 73.
4. Прищепа А. И. Возрождение Сургута. Вторая половина XX века. Сургут : Дефис, 2015.
5. Прищепа А. И. Строительство учреждений культуры в Сургуте в 1960–1980-е гг. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искус-

ствование. Вопросы теории и практики : в 2-х ч. Тамбов : Грамота, 2016. № 4 (66). Ч. 1. С. 143–145.

6. Сургутский государственный университет: 25 лет пути : моногр. / Авимская М. А. [и др.] ; под общ. ред. Д. В. Кирилюка ; Сургут. гос. ун-т. Сургут : Печатный мир. С. 91.

7. Ташлыкова М. И. Развитие учреждений культуры и искусства Севера Западной Сибири: 1965–1991 гг.: дис....канд. ист. наук. Сургут, 2006 г. С. 27.